

# Kültür ve Turizm Bakanlığı A Lisanslı Kültür Tur Operatörü TransAnatolie Tour'un Kültür Gezileri

---

[TransAnatolie Kültür Turları](#)

## İçerik

Transanatolie TA06M19: Puduhepa ve Ferhat ile Şirin: 2 gün..	2
1.Gün: Ankara-Amasya 336 km. ....	2
2.Gün: Amasya-Ankara .....	2
Fiyat .....	3
Fiyata dahil olan hizmetler.....	3
Fiyata dahil olmayan hizmetler .....	3
Amasya'yı tanıyalım .....	3
Amasya Kalesi .....	3
Kral Kaya Mezarları.....	4
Ferhat Su Kanalı.....	4
Burmali Minare Cami.....	4
Halifet Gazi Kumbeti .....	5
Gok Medrese .....	5
Torumtay Turbesi .....	5
Bimarhane .....	5

Yorguc Pasa Cami.....	6
Sultan Bayezid II Kulliyesi .....	6
Kapi Aga Medresesi.....	6
Hazeranlar Konagi .....	7
TransAnatolie Tour: Bir Baştan Bir Başa Anadolu Kültür İnanç ve Sağlık Gezileri Sağlayıcısı ve Operator .....	7

## **Transanatolie TA06M19: Puduhepa ve Ferhat ile şirin: 2 gün**

### **1.Gün: Ankara-Amasya 336 km.**

Sabah saat 06.30'da Bahçelievler Buz Pateni nnden Hitit Başkenti Hattuşa yoluyla Amazonlar kenti Amasya'ya hareket. Tarihin ilk yazılı antlaşması olan Kadeş'i Mısır Firavunu Ramses 2 ile imzalayan Hitit Kraliçesi Puduhepa'nın memleketi Hattuşaş'ı ve 1000 tanrılar mabedi Yazılıkaya'yı ziyaret. ğle yemeği Hattuşa- Boğazkale' de. Gün batımı ile birlikte Amasya yalılarının ve Yeşilirmak'ın, Osmanlı Sultanlarının, nl coğrafyacı Strabon'un fotoğrafı. Amasya'daki otelimiz Apple-Tusan-Grand -Amasya Grubu 3\*+ butik otel kategorisinde. Otelimize yerleşme,dinlenme akşam yemeği ve konaklama. [i](#)

### **2.Gün: Amasya-Ankara**

Sabah kahvaltısından sonra Amasya Arkeoloji-Mumyalar Müzesi,Yeşilirmak boyundaki yalı tipi Amasya evlerinin fotoğrafı, Hazeranlar Konağı, Etnografya Müzesi, Bimarhane-Sağlık Merkezi, 2nci Bayazıt Camii,Torumtay Türbesi, Burmalı Minare Cami, Gök Medrese, Büyük Ağa Medresesi, Harşena Kalesi, Kral Mezarları.

Öğle yemeği özgün Amasya mutfağı sunan yerel bir restoranda.  
Akşam yemeği yöresel mutfağın sunulduğu bir restoranda.  
Gece 22.30 gibi yuvaya dönüş.  
Bir başka Transanatolie Tour programında buluşmak üzere ayrılıyoruz. [i](#)

## Fiyat

- [Fiyatlar \(transanatolie.com\)](#) [i](#)

## Fiyata dahil olan hizmetler

- Özel konforlu tur otobüsü ile yolculuk ( Mercedes Sprinter, WW.Volt, 403 Mercedes- Intro 2000-
- Yolculuk sırasında ikramlar.
- Otelde yarım pansiyon konaklama (oda, kahvaltı, akşam yemeği).
- Yöresel mutfakların ön planda tutulduğu öğle yemekleri.
- Kültür ve Turizm Bakanlığı kokartlı Profesyonel Rehberlik ve Transanatolie hizmetleri.
- TÜRSAB seyahat sigortası ve paketi. [i](#)

## Fiyata dahil olmayan hizmetler

- Otellerdeki, Restoranlardaki içecekler.
- Müze girişleri
- KDV. [i](#)

## Amasya'yı tanıyalım

### Amasya Kalesi

Şehrin savunmaya en uygun mevkii olan Harşena Dağı üzerinde kurulmuştur. Kalenin önemli tepe noktası kesme, sur duvarları moloz taşlardan yapılmış olup, Yeşilirmak'ın kıyısına kadar 8 müdafaa kademesine sahiptir. Kalede Cilanbolu denilen ve kalenin orta yerinde giriş kapısının hizasında yüksekçe bir yerden kayaya oyulmuş 150 basamakla aşağıya inilen 8 metre çapında dehliz (gizli yolpoterne) vardır. Yine kalede sarnıçlar, su depoları, eteklerinde Osmanlı dönemine ait hamam

kalıntıları ve kayaya oyulmuş Pontus Kral Mezarları bulunmaktadır.Kalenin sur duvarlarının çoğunluğu Helenistik, Roma, Bizans,Selçuklu,Osmanlı döneminde genelde askeri amaçlı kullanılmıştır. [i](#)

### **Kral Kaya Mezarları**

Amasya Kalesi (Harşena) eteklerinde düz bir duvar misali dikine uzanan kalker kayalara oyularak yapılmış olan 5 adet mezar yapı itibariyle en büyükleri mevkii itibariylede şehre hakim bir yerde oldukları için ilk bakışta dikkati çekmektedir.Çevreleri oyularak ana blok kayadan tamamen ayrılmışlar birbirlerine kaya blok merdivenlerle bağlanmışlardır. Sayı itibariyle vadi içerisinde irili ufaklı toplam 18 adet kaya mezarı bulunmaktadır. Amasya'da doğan ünlü coğrafyacı Srabon'un (M.Ö. 63-M.S. 5) verdiği bilgiye göre kaya mezarları Pontus Krallarına aittir.

Mezar ile kaya arasında rutubet olmaması için üç taraftan 1'er metre genişliğinde aralık bırakılmıştır. Dikdörtgen bir kapıdan girilen mezarda dikdörtgen ve kare şeklinde iki oda vardır. Asıl mezar odası dikdörtgen olanıdır. Kare şeklindeki odada Bizanslılar döneminde yapılmış freskler (duvar süslemesi) yer alır. Tonoz kısmında 6'sı sağda, 6'sı solda olmak üzere 12 havari tasviri ile kuzey ve güney duvarlarında bir takım kadınlı erkekli figürler, doğu cephesinde ise İsa, Meryem ve Yoannes'ten oluşan bir kompozisyon bulunmaktadır. [i](#)

### **Ferhat Su Kanalı**

Kentin su ihtiyacını karşılamak için Helenistik Dönemde yapılmış olan su kanalı yaklaşık 75 cm. genişliğinde 18 Km. uzunluğundadır. [i](#)

### **Burmali Minare Cami**

Selçuklu Sultanı Gıyaseddin Keyhüsrev II. zamanında Vezir Necmeddin Ferruh Bey ve kardeşi Haznedar Yusuf tarafından yaptırılmıştır. (1237 - 1247) bir çok tamir ve restorasyon sonucu orjinal görünümünü kaybetmiştir.

Kible duvarlarına dikey uzanan ortada daha geniş üç nefi plana sahiptir. Orta nef (Mihrap) önündeki daha büyük kubbe, yan

kısımlar tonoz örtülüdür. Girişin sol tarafındaki cepheye bitişik sekizgen biçimli klasik Selçuklu Kumbeti ve sonradan eklenmiş burmalı minaresi caminin önemli özelliklerindedir; her ikisi de iç kısma açılmaktadır. [i](#)

### **Halifet Gazi Kumbeti**

1242 yılında Selçuklu Emirlerinden Halifet Alp İbni Tuli için yaptırılmıştır. Selçuklu Türbeleri tarzında kare bir taban üzerine sekizgen planlı kule şeklinde yapılmıştır. Türbenin mekan kısmında bir sanduka bulunur. Sandukanın güneye bakan kısmında kabartma olarak kıvrak boynozlu birer koç kafası vardır. Bu iki koç kafasında iki tane kanat takılı Melek başı görülmektedir. [i](#)

### **Gok Medrese**

1267 yılında Amasya Valisi Seyfettin Torumtay tarafından yaptırılmıştır. Cami; medrese ve mezar odası ile kapalı bir külliye şeklindedir. yanında bulunan kümbet mavi renkte çinilerle süslediğinden Gökmedrese adını almıştır. Sadece kesme taş mimarisi olgun nisbetleri ve süslemeleri bakımından Anadolu'da eyvan biçimli portali olan bir camidir. Türbe tuğla ve tek renkli koyu yeşil çinilerden meydana gelmiş zikzak motiflidir. Cami Anadolu Selçuklu sanatının en iyi temsilcisidir. [i](#)

### **Torumtay Turbesi**

Amasya Valisi Seyfettin Torumtay'ın ölümü üzerine 1278 yılında yaptırılmıştır. Türbe içinde Seyfettin Torumtay'ın torunları ve çocukları vardır. Tamamı kesme taştan yapılmış olan türbenin güney cephesinde dekorlu pencere bulunmaktadır. Pencerenin üst yanlarında palmet ve rumi yapraklarından meydana gelen dört köşe panolar bulunmaktadır. Bu panolar eski Selçuklu Sarayı halılarının taşa gelmiş yegane izleridir. [i](#)

### **Bimarhane**

İlhanlı Döneminden günümüze ulaşan tek eserdir. İlhanlı Hükümdarı Sultan Mehmet Olcaytu ve hanımı Ilduz Hatun adına köleleri Anber Bin Abdullah tarafından 1308-1309 yılında yaptırılmıştır. Yapının bilhassa ön cephesi sanat bakımından çok

değerlidir. Anadolu Selçuklu Mimarisinin orjinal sütun başlıkları olan geometrik yaprak tezyinatlı ve mukarnaslı sütun başlıkları kullanılmıştır. Türk üçgenlerinden meydana gelen ters dönmüş sütun başlıkları, Anadolu Selçuklu Mimarisinde ilk defa bu yapının cephe kenarlarında denenmiştir. Bina kesme taşlardan örülmüş ve iki köşesine silindir şeklinde dayanaklar yaptırılmıştır. Sadece Amasya Bimarhanesine mahsus bir özellik olan kapının kilit taşında dizçökmüş vaziyette insan kabartması mevcuttur. [i](#)

### **Yorguc Pasa Cami**

Sultan II. Murat'ın Vezirlerinden Atabey Abdullah oğlu Yörgüç Paşa tarafından 1428 yılında yaptırılmıştır. Kalıplar ve kemerler kahverengi taş ve beyaz mermerler periyodik olarak dizilmiştir. Giriş kapısının üstünde geometrik motifler ve çiçeklerle süslenmiş sağır pencerelerin altında gayet ustaca yazılmış bir kitabe yer alır. [i](#)

### **Sultan Bayezid II Kulliyesi**

Sultan II. Bayezid adına 1485-86 yılında cami, medrese, imaret türbe, şadırvan ve çeşmeden ibaret külliye olarak yapılmıştır. 15. yüzyılın son çeyreğinde yan mekanlı camii mimarisinin gelişmiş bir geçiş dönemi örneğidir. Camii beş kubbeli bir cemaat yeri ile geniş bir kemerle birbirine bağlanan arka arkaya iki kubbeli mekan ve buraya açılan yan mekanlardan ibarettir. Doğu kısmındaki minaresi renkli taşlarla yivli, batı kısımlarındaki palmetlerle süslü olarak gerçekleştirilmiştir. Batıda (U) plan şemasına sahip medrese mevcuttur. Doğudaki (L) Plan şemalı yapı imaret ve konuk evidir. Her iki minare hizasında bulunan yaşlı çınar ağaçlarının külliye ile yaşıt olduğu tahmin edilmektedir. [i](#)

### **Kapı Ağa Medresesi**

Sultan II. Bayezid'ın Kapı Ağası Hüseyin Ağa tarafından 1488 yılında yaptırılmıştır. Ön Asya ve Selçuklu mezar anıtlarında görülen sekizgen plan şeması fonksiyon itibariyle ilk defa bu medresede tatbik edilmiştir. Her kenarda üçer adet, tonozlu revakların gerisinde bulunan kubbeli odalarda güney kenarında

daha büyük ve yüksek kümbet ve örtülü mekana yarım kubbelerin bağlanması ile meydana gelen (I) planlı dersane, yapının esasını teşkil eder. Duvarlarında üç sıra tuğla arasında moloz taş kullanılmış, giriş daha yüksek tutularak silmelerle yumuşatılmıştır. Avluda köşeli sade başlıklar sütunlar üzerine oturtulmuş, dengeli revak kemerleri ve duvar üzerindeki plastik Bursa Kemeri uygulaması iç mimariye cazibe kazandırmıştır. Dersane önündeki revak kubbesi iç orjinal mukarnas dolgu ile bezenmiştir. [i](#)

## **Hazeranlar Konagi**

Hatuniye Camii'nin doğusunda yer alan Yalı evleri dizisindeki en güzel konaktır. 1865 yılında inşa edilen bu konak Osmanlı döneminin en zarif sivil mimari örneklerinden birisidir. Konağın eski sahiplerinden alınan bilgiye göre Ziya Paşa'nın Amasya Mutasarrıflığı zamanında Defterdarlık görevi ile bulunan Hasan Talat Efendi tarafından kız kardeşi Hazeran Hanım adına 1872 yılında yaptırılmıştır. Konağın iki ayrı girişi vardır. Bunlardan birisi sibyan mektebi ile evler arasında arnavut kaldırımlı dar yolun bulunduğu avlu kapısıdır. Saçak üzerine kiremit örtülü, çift kanatlı bu kapı bodrum kat ve haremlik bölümü ile irtibatlı ön avluya açılır.

Her Türk evinde olduğu gibi burada da haremlik girişi önünde bir kuyu mevcuttur. Avlunun batı köşesinde bina ile bütünleşmiş kazan ocağı dikkat çekicidir. Bu ocak farklı bir üslupla "Hayat" tabir edilen girişlerde değil avluda gerçekleştirilmiştir.

Diğer bir giriş Hatuniye Camii avlusu ile irtibatlıdır. Çift kanatlı selamlık kapısından alçak tavanlı bir mekana girilir. Konağın planında simetrik bir görünüm hakimdir. Dört köşede birer oda ve odaların arasında orta sofanın uzantıları eyvanlar yer alır. Batı eyvanlarını giriş kata bağlayan sade korkuluklu ahşap merdivenler işgal eder. Katlarda oturma ve yatak odaları, avlu, kahve odası, ocaklı oda, ebeveyn ve selamlık odaları ile wc sofa etrafında yer almaktadır. [i](#)

## **TransAnatolie Tour: Bir Baştan Bir Başa Anadolu Kültür İnanç ve Sağlık Gezileri**

**Sağlayıcısı ve Operatorü:** [info@transanatolie.com](mailto:info@transanatolie.com)  
i